

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2025

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	NAKOTE Associazione di Promozione Sociale
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	-
Titolo Progetto	OFFICINE GREEN, Cratere di Astroni da Riserva di Caccia Borbonica ad Area Naturalistica Protetta
Sezione di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 1 <input type="checkbox"/> SEZIONE 2
Settore spettacolo	<input checked="" type="checkbox"/> teatro <input type="checkbox"/> danza <input type="checkbox"/> musica
Date del primo e dell'ultimo spettacolo	domenica 8 giugno 2025 domenica 21 settembre 2025
Municipalità di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso)	Municipalità 10
Location degli eventi (indicare capienza max)	Riserva Naturale dello Stato Oasi WWF Cratere degli Astroni Via Agnano agli Astroni 468, 80125 Napoli (capienza 100 posti)

1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

1.1) Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, agli elementi di valorizzazione del territorio presenti nella proposta artistica

(massimo 2000 caratteri¹)

L'iniziativa intende valorizzare il territorio della decima Municipalità del Comune di Napoli all'interno della quale versa la RSN Oasi WWF Cratere di Astroni. Questa Area nel corso degli anni è stata tante cose, la storia ci racconta che fu anche Riserva di Caccia dei Borbone, ma quello che conta oggi, è che, questa area è una riserva naturalistica protetta, una bellezza paesaggistica e ambientale a disposizione dei cittadini. Il Progetto trasformerà in arte, il racconto storico, intorno alla casina di caccia (<https://crateredegliastroni.org/la-vaccheria-borbonica/>) secondo l'abbinamento previsto dal bando, e celebrerà il trionfo della Natura attraverso *Pulcinella*, protagonista e affabulatore per eccellenza, figura emblematica e rappresentativa delle peculiarità del tessuto culturale partenopeo. La proposta, (che con orgoglio potremmo dire, se sarà accettata, essere la terza edizione di Officine Green) ha portato alla creazione un atelier di sperimentazione e produzione artistica e inclusiva all' interno della Riserva Naturale dello Stato Oasi WWF Cratere degli Astroni, che si ben si sposa con il concepire gli spazi culturali in Natura come una risorsa .Si darà, ampio spazio ai laboratori, al fine di creare un legame emotivo/affettivo che genera conoscenza e rispetto per il territorio e sia con il proposito creare partecipazione; Laboratori, quindi, rivolti ai pazienti in riabilitazione ma anche aperti al Territorio, l'APS Nakote collabora attraverso un protocollo d'intesa con l'Asl Na 1 Centro UOCSM 25/26, laboratori già molto seguiti nella precedente edizione, che strumenti (non a professionisti del settore) al personale educativo e insegnanti, che utilizzano il linguaggio teatrale come strumento di partecipazione e cura. I risultati che ci attendiamo sono una maggiore inclusione delle persone fragili, delle famiglie e dei giovani che attraverso la cultura e la sensibilizzazione ai temi ecologici possano comprendere e dedicarsi alla cura della bellezza del territorio.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

1.2) Descrizione delle modalità di contaminazione ed uso di linguaggi diversi

(massimo 1000 caratteri)

All'interno delle produzioni di Nakote, la contaminazione e l'uso di linguaggi diversi sono elementi centrali per creare un'esperienza multidimensionale e coinvolgente. Il teatro, la musica, la danza, la poesia e gli scenari naturali della Riserva offrono possibilità di sperimentazione e innovazione, spingendo in avanti i confini tradizionali di ciascun genere. Nel racconto sonoro la narrazione non si limita alle parole, ma si espande in una dimensione sensoriale che include suoni ambientali, effetti sonori e musica. L'interattività tra il pubblico e la performance è vincente, in quasi tutti gli spettacoli, gli spettatori sono invitati a partecipare attivamente, dando vita a forme di teatro partecipativo e popolare. Questa connessione avviene naturalmente quando linguaggi diversi si fondono. In questi casi, i confini tra attore e spettatore si dissolvono, e il pubblico non è più un semplice osservatore, ma diventa parte della creazione, cantando o danzando, creando poesia durante lo spettacolo.

1.3) Descrizione dei caratteri di innovatività della proposta artistica

(massimo 1000 caratteri)

Abbiamo creato un'occasione di immersione nell'ambiente della Riserva che tenesse insieme natura e cultura, facendo spazio all'arte e all'incontro – sorprendente e poetico – tra quanto la natura produce e l'uomo cura ed esprime. La tradizione rivista in chiave storica e sostenibile, è innovazione. Proporre spettacoli in una riserva naturalistica significa per noi aiutare l'uomo a ritrovare l'equilibrio con la Natura perduta in mille altre cose della quotidianità. Ascoltarne il suono e il silenzio. Superare la paura di restare con il telefono isolato, ritrovarsi. Ogni spettacolo coniuga teatro, musica e balli della tradizione popolare partenopea. Coinvolgere nei laboratori, persone che hanno delle fragilità, introduce elementi di disturbo che reinventano soluzioni nell'ambito della relazione umana, emozionale, creativa, il teatro per noi è partecipato ed inclusivo. La riuscita si misura nella qualità che mette insieme empatia, apertura e senso della Comunità, rafforzamento di risultati sociali.

1.4) Descrizione del cartellone ed elenco degli spettacoli in programma

(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

La rassegna apre a giugno nei giorni 8 e il 15 con lo spettacolo **Un mondo da riciclare** un'avventura in cui i bambini e gli adulti imparano insieme a salvare il pianeta, segue **Le spezie di famiglia** racconto delle spezie (anche medicinali, allora vendute dallo speziale) con passeggiata alle serre. Si riprende poi il 7 settembre con lo spettacolo **Sogna Maria Carolina, sogna** che si declina, in due movimenti - *Concerto lazzaro* e *Concerto colto*; il primo è quello più immediato, è di strada e interpretato da un cantastorie che recita la poesia cantata del 700; il secondo, più lento e ponderato, è legato alla musica dell'eleganza e della raffinatezza. Ferdinando (IV di Borbone) canta e balla, ammaliato dai menestrelli di strada, Maria Carolina (d'Austria, regina del regno di Napoli dal 1768) che sogna un futuro colto per la città e per il suo consorte, lo coglie all'improvviso e gli intima di partecipare con Lei ad un concerto, per ascoltare la "vera" musica! Segue il 13 e il 14 settembre **Festa e Farina senza Forca**, il progetto nasce dalla considerazione che molti storici, fra i quali Alexandre Dumas, raccontano che il re "Nasone" avesse una regola precisa con cui trattare il popolo, conosciuta come le "tre F di Ferdinando": feste, farina e forca. Il popolo per prima cosa andava distratto con festeggiamenti, per dimenticare i problemi reali, e, soprattutto, far provare gratitudine per i governanti, se Festa e Farina non bastavano, per i ribelli restava la forca. Il racconto si snoda in maniera itinerante intorno alla Vaccheria Borbonica. Per questo spettacolo abbiamo immaginato due repliche. Il 20 settembre è la volta dei **Racconti dalle cucine**, un affresco, tratto da Viaggio a Napoli di Goethe, per raccontare una filosofia di vita legata al cibo, dal ragu ai "maccaroni" la pasta aglio e olio che prese il nome della casata, vermicelli alla borbonica; la rassegna si conclude con il reading collettivo **l'Albero della Poesia** e lo spettacolo di danza, musica elettronica e versi con l'ausilio dei suoni Guardian **Poetika Sonora** il 21 settembre.

1.5) Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal **1giugno al 30 novembre 2025**. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2025)	Data alternativa (giorno/mese/2025)
UN MONDO DA RICICLARE Spettacolo di teatro d'attore con musiche dal vivo, incentrato sulla filosofia no waste Produzione e regia Nakote	DOMENICA 8 GIUGNO 2025	SABATO 7 GIUGNO 2025
LE SPEZIE DI FAMIGLIA		

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Passeggiata alle serre delle spezie borboniche Spettacolo di teatro d'attore con musiche dal vivo Produzione e regia Nakote	DOMENICA 15 GIUGNO 2025	SABATO 14 GIUGNO 2025
SOGNA MARIA CAROLINA, SOGNA .. <i>Concerto lazzaro Primo movimento</i> <i>Concerto colto Secondo movimento</i> Spettacolo di musica e teatro Produzione Nakote	DOMENICA 7 SETTEMBRE 2025	SABATO 6 SETTEMBRE 2025
FESTA E FARINA SENZA FORCA Spettacolo di teatro d'attore con musiche dal vivo Produzione e regia Nakote Spettacolo di teatro d'attore con musiche dal vivo Produzione e regia Nakote	SABATO 13 SETTEMBRE 2025	SABATO 4 OTTOBRE
FESTA E FARINA SENZA FORCA (seconda replica)	DOMENICA 14 SETTEMBRE 2025	DOMENICA 5 OTTOBRE 2025
RACCONTI DALLE CUCINE Spettacolo di teatro d'attore con musiche dal vivo Produzione e regia Nakote	SABATO 20 SETTEMBRE 2025	SABATO 11 OTTOBRE
L'ALBERO DELLE POESIE <i>reading performativo collettivo</i> POETIKA SONORA <i>Danzando con i suoni Guardian</i>	DOMENICA 21 SETTEMBRE 2025	DOMENICA 28 OTTOBRE 2025

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1) Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo)

(massimo 1500 caratteri)

NAKOTE è un ETS, I Soci attraverso gli studi, l'esperienza e le ricerche svolte, hanno affinato una spiccata capacità di formazione nell'ambito della comunicazione delle tecniche teatrali, soprattutto nell'interpretazione del linguaggio del corpo, sperimentando con perizia il metodo brechtiano. Con La RNS Cratere di Astroni, L'AslNa 1 Centro UOC SM 25/26 e l'ODV Asfodelo ha svolto per due annualità consecutive (20/21 e 21/22) promosso dal CSV Napoli nell'ambito delle Comunità Solidali, "Matti per la Natura" realizzando laboratori di teatro, e il festival Contemporanea/Mente; ha partecipato al progetto Nuove Opportunità di Inclusione ID n. 78 - Avviso pubblico DD. n. 860/2021 - Regione Campania, bando 2021 con Capofila ODV Progetto Pace, e Turmed Aps, Officine Periferiche Odv, per un laboratorio di teatro sociale, svolge la rassegna Officine Green per le annualità 2023/24 promossa dal Comune di Napoli e sostenuta dal Mic; da dicembre 2024 partecipa con laboratori di lettura ad alta voce rivolti agli alunni delle scuole flegree e l'organizzazione di un festival di lettura all'interno del Cratere degli Astroni al progetto "Un mondo di libri, sentimenti e coesione sociale" a tutt'oggi sostenuto dal CEPPELL articolazione del MIC nell'ambito del bando - Ad Alta Voce 2023; da febbraio 2025 Progetto "Plant trees to sow future" sostenuto dalla King Baldouin Foundation nell'ambito dell'EU Staff Solidarity Fund, il progetto mira a ripristinare la biodiversità all'interno di alcune aree della RNS Oasi WWF Cratere degli Astroni, danneggiate da incendio.

2.2a) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nel territorio prescelto e dei progetti realizzati in collaborazione con altri soggetti del medesimo territorio

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione di Promozione Sociale Nakote collabora con le scuole del territorio dell'area flegrea attraverso diversi progetti di teatro. Con L'Oasi WWF RN Cratere degli Astroni, L'Asl Na 1 Centro UOCSM 25/26 e l'ODV Asfodelo ha svolto per due annualità consecutive (20/21 e 21/22) promosso dal CSV Napoli nell'ambito delle Comunità Solidali, "Matti per la Natura percorsi di inclusione e formazione nella Riserva" realizzando laboratori di teatro, e dal 2022 la sperimentazione di un laboratorio artistico "Composti/Scomposti". Partecipa al progetto Nuove Opportunità di Inclusione ID n. 78 – Avviso pubblico DD. n. 860/2021 – Regione Campania, bando 2021 con Capofila ODV Progetto Pace, e Turmed Aps, Officine Periferiche Odv, per un laboratorio di teatro. Ha sottoscritto il patto per la lettura con il Comune di Napoli, tavolo flegreo. Collabora con la Biblioteca Nazionale di Napoli e il Museo Archeologico Nazionale nonché con diversi Enti, Associazioni e Cooperative che si occupano di cultura e sociale.

2.2b) Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione Nakote collabora stabilmente con L'Oasi WWF RNS Cratere degli Astroni, con l'Asl Na 1 Centro UOCSM 25/26 l'ODV Asfodelo, il WWF Napoli, e il Liceo Margherita di Savoia ha svolto per due annualità (20/21 e 21/22) promosso dal CSV Napoli nell'ambito delle Comunità Solidali, "Matti per la Natura- percorsi di inclusione e formazione nella Riserva"; promuove e organizza da 4 anni Contemporanea/Mente Festival di che si svolge nella Riserva. Collabora con il tavolo flegreo del patto per la lettura del Comune di Napoli ed ha svolto la rassegna "Officine Green" promossa dal MIC e dal Comune di Napoli nell'ambito del Programma Affabulazione 2023 e 2024. Partecipa al progetto N.O.D.I. ID n. 78 – Avviso pubblico DD. n. 860/2021 – Regione Campania, bando 2021 con Capofila ODV Progetto Pace, e Turmed Aps, Officine Periferiche Odv. Collabora con la Coop. Soc. il Quadrifoglio, la coop. soc Amira, l'Oasi, l'Ass. Leggere per e ben 3 scuole -I.C. nell'ambito del progetto "Un mondo di Libri, sentimenti e coesione sociale" sostenuto dal Cepell – MIC.

2.3 Descrizione della struttura organizzativa gestionale con indicazione dell'esperienza nel settore di riferimento e delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 1000 caratteri)

L'APS Nakote ha svolto negli ultimi, "Officine Green -racconti dalle cinque giornate" e "Officine Green, la leggendaria Poesia della Natura" sostenute dal Mic e promosse dal Comune di Napoli nell'ambito del Progetto Affabulazione 2023 e 2024; Progetto NODI- ID n. 78 -Avviso pubblico DD. n. 860/2021 - Regione Campania, bando 2021con Capofila ODV Progetto Pace, lab teatrali in corso; in passato: Gen 2008- "Pulcinella A/R"10 piazze per Napoli, fuori regione coprodotto dalla Regione Campania, Assessorato al Turismo e ai Beni Culturali; Ottobre 2008-giugno 2009 progetto "Scuolambiente" della Regione Campania in rete con il C.d. "Imbriani-Borelli" e con l'I.C. "Fava-Gioia"; ottobre-giugno 2010 e Scuole Aperte, Regione Campania -Lab. di Teatro ragazzi e adulti in rete con La Scuola Media Statale "Ugo Foscolo" e l'I.C. "Fava-Gioia"; gennaio 2009-aprile 2010"Pulcinella Don Giovanni: leggende, donne e luoghi di Napoli coprodotto dalla Regione Campania, Assessorato al Turismo e ai Beni Culturali.

3) DESCRIZIONE DELLE DIVERSE FASI DI REALIZZAZIONI DELLA PROPOSTA ARTISTICA

Descrizione delle fasi progettuali, dei risultati attesi, degli strumenti di misurazione dei risultati e delle risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento del progetto

(massimo 1000 caratteri)

Le fasi progettuali saranno: avvio, pianificazione, esecuzione e chiusura delle attività. In tutte le fasi il direttore artistico e organizzativo si incontreranno per concertare la pianificazione delle attività, il primo per implementare i concept degli spettacoli e dei laboratori, il secondo per stabilire contatti e rendere l'organizzazione operativa. E' prevista una segreteria organizzativa che nella fase esecutiva gestirà i rapporti con gli esperti e gli artisti coinvolti, le attività di back office come i rapporti con il consulente del lavoro. Si impiegheranno nove tra attori e musicisti, otto esperti con esperienza per i laboratori, quattro addetti alla promozione e alla comunicazione, e due alla rendicontazione e amministrazione. I risultati che ci attendiamo sono una maggiore partecipazione del territorio rispetto alla edizione precedente, misurabile dal confronto delle presenze in Oasi, per i laboratori sarà formulato un questionario sul gradimento da somministrare ai partecipanti.

4) DESCRIZIONE DELLA LOCATION E DELLE MISURE ADOTTATE PER CONSENTIRE LA FRUIZIONE DEGLI SPAZI AD UN PUBBLICO DIVERSAMENTE ABILE

4.1 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima

(massimo 1000 caratteri)

Carlo di Borbone diede ordine riguardo la RSN Oasi Wwf Cratere degli Astroni di ampliare la torre d'ingresso, di erigere un muro di cinta lungo l'orlo del cratere, di edificare due torri di guardia (torre Nocera e torre Lupara) e di realizzare un casino di caccia denominato "la Vaccheria" ;qui il re si riposava e ristorava dopo la caccia, con parte dell'entourage tra cui cuochi, camerieri, e amici anche da "dame di corte" ; al piano terra ci sono le cucine e le stalle, fuori sul retro la vasca di raccolta delle acque piovane, sul davanti gli orti, ai piani le camere con i bagni che danno dagli obloo la vista del bosco. Gli spettacoli saranno svolti all'aperto intono alla Vaccheria, all'Area teatro, all'Area Megafoni e nella Radura da "gennarino" raggiungibili con la navetta interna, sarà inoltre noleggiata un'auto elettrica per le emergenze e per le situazioni che lo richiedono. Ogni spettacolo sarà preceduto dalla visita guidata, la capienza di ogni singolo spettacolo è di 100 persone.

4.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito alle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

La Riserva Naturale dello Stato e Oasi Wwf Cratere degli Astroni si estende per una superficie di circa 247 ettari e comprende l'intero edificio vulcanico, rappresenta una delle rarissime aree naturali residue della provincia di Napoli.

www.wwf.it/oasi/campania/cratere_degli_astroni e <https://crateredegliastroni.org/>

L'intero cratere è oggi interessato da una fitta e diversificata copertura vegetazionale che si contraddistingue per l'elevata naturalità e l'ottimo stato di conservazione. La Riserva rappresenta un vero e proprio scrigno di biodiversità e per tale ragione è inserita anche in programmi di tutela dell'Unione Europea (Natura 2000). Gli spettacoli si svolgeranno intorno alla Vaccheria Borbonica e nelle Aree Megafono, Teatro nella radura da "gennarino" raggiungibili con la navetta interna, sarà noleggiata un'auto elettrica, a disposizione per le emergenze e per le situazioni che lo richiedono.

5) DESCRIZIONE DEL TARGET DEL PROGETTO E DELLE MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE

(massimo 600 caratteri)

Il target di progetto sono le famiglie, quelle famiglie che solitamente non riescono a frequentare i teatri, perché costa troppo o per mancanza di iniziativa. Nakote, attiverà la promozione del Cartellone presso le scuole con incontri dedicati, promuoverà uno spot pubblicitario sui canali social propri e della Riserva e un sistema di post programmati per ogni evento. Inoltre attiverà la Rete di Associazioni e Cooperative Sociali e stakeholders per garantire la promozione di pubblico non abituale, già garantito con il coinvolgimento dell'Asl Na 1 Centro UOCSM 25/26 e della Coop. Soc. Il Quadrifoglio.

6) CAPACITÀ DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO

(massimo 600 caratteri)

Per assicurare la continuità, L'Aps Nakote si impegnerà a garantire la prosecuzione del progetto ricercando nuove forme di sponsorship dal momento che può contare su un'ampia rete di riferimento. L'Associazione si impegnerà inoltre in nuove iniziative culturali nonché nella realizzazione di azioni di fundraising. Il dialogo che ha instaurato con la Riserva potrà sta permettendo nel tempo, che le nostre proposte rientrino nelle programmazioni a cui la fondazione WWF è chiamata per meglio garantire la fruibilità della stessa ai visitatori offrendo attività attrattive come la nostra proposta.

7) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE

(massimo 600 caratteri)

Il progetto, sostiene la consapevolezza sui temi ambientali, per reagire al degrado e trasmettere la voglia di affrontare al meglio le grandi sfide globali. La nostra idea di coniugare il teatro con la natura, di non utilizzare elementi di disturbo agli animali quali materiali dannosi per l'ambiente è il risultato della scelta un percorso duraturo in grado di accompagnare le comunità ad adottare comportamenti sostenibili. Le voci sono naturali e le musiche in acustica, le scenografie di elementi naturali, le stoffe sono colorate naturalmente e molti degli oggetti utilizzati sono riciclati.

8) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI

(massimo 1500 caratteri)

I laboratori si terranno durante i mesi di giugno, agosto e settembre. Abbiamo previsto **due laboratori di teatro** per analizzare attraverso letture, racconti ed immagini la figura del sovrano Ferdinando di Borbone detto "re nasone" e di sua moglie Maria Carolina d'Austria utilizzando il metodo brechtiano, partendo dal gioco per esplorare voce, corpo e ritmo per arrivare ad affrontare il lavoro dell'improvvisazione. Ad agosto **la terza edizione del laboratorio: Gapp** (generiamo azioni poetiche partecipate) dedicata alla scrittura creativa e finalizzato alla creazione di componimenti da utilizzare durante il reading l'Albero della Poesia. Questo laboratorio si terrà nella RSN Oasi Cratere degli Astroni in agosto, ed è concepito come un momento comunitario e creativo alternativo all'esodo di massa estivo; un quarto laboratorio durante il mese di settembre: **Ritmi e Connessioni** propedeutica musicale con costruzione di oggetti/strumenti di riciclo. Ascolto, osservazione, esercizi di movimento fino a fare musica insieme con oggetti di vita quotidiana. Questo laboratorio ci piacerebbe svolgerlo al Centro giovanile "Sap San Laise" gestito dalla coop. Il Quadrifoglio che ci ha inviato una lettera di disponibilità ad accogliere le attività, in alternativa si svolgerà nella Riserva. I laboratori sono rivolti ai cittadini del territorio, compresi i giovani inseriti nei percorsi di riabilitazione psichiatrica dell'Asl NA 1 Centro UOCSM 25/26.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI

Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 01 giugno al 30 novembre 2025.

Laboratorio	Data (giorno/mese/2025)	Data alternativa (giorno/mese/2025)
Ferdinando di Borbone, re nasone <i>Studio del personaggio</i> <i>Laboratorio di teatro</i>	Dal 16 al 20 giugno 2025	Dal 7 all'11 luglio 2025
Maria Carolina d'Austria <i>Studio del personaggio</i> <i>Laboratorio di teatro</i>	Dal 23 al 27 giugno 2025	Dal 14 al 18 luglio 2025
GAPP <i>Laboratorio di scrittura creativa e</i> <i>Segnalibro-gadget in carta riciclata</i>	Dal 4 all'8 agosto 2025	Dal 25 al 29 agosto 2025
Ritmi e connessioni <i>Laboratorio di propedeutica musicale</i>	Dal 22 al 26 settembre 2025	Dal 21 al 25 luglio 2025

9) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 2000 caratteri)

La strategia di comunicazione sarà ben pianificata e comprenderà diverse azioni per raggiungere il pubblico e suscitare interesse. Saranno progettate brochure, locandine e programmi in sinergia con l'ufficio comunicazione dell'ente comunale che da tempo ha creato una identità visiva del programma, con dettagli chiari sugli eventi, gli artisti, gli orari e i luoghi. La comunicazione utilizzerà approcci tradizionali come la stampa di locandine, con il programma, che saranno distribuite agli alunni delle scuole della decima municipalità del Comune di Napoli attraverso incontri dedicati, ma ovviamente si darà ampio spazio alle strategie digitali come i social media e il marketing via email e whatsapp, per il loro approccio efficace ed immediato.

Sarà creato un piano di contenuti sui social media per mantenere il pubblico informato prima, durante e dopo la rassegna. I contenuti possono includere interviste con gli artisti, teaser video, post dietro le quinte, suggerimenti sugli eventi da non perdere, avranno hashtag dedicati, per facilitare la ricerca dei contenuti sui social e incentivare il pubblico a condividere la propria esperienza. Per quanto riguarda i contenuti visivi, saranno utilizzati video brevi e storie su piattaforme come Instagram e Facebook, per dare uno sguardo ravvicinato agli eventi, agli artisti e alla preparazione. I post, gli eventi e tutta la promozione e la comunicazione partirà dalle pagine social di Nakote e sarà condivisa dalle pagine ufficiali della RSN Oasi WWf Cratere degli Astroni.

Alla fine di ogni evento, saranno creati contenuti che celebrano il successo dell'evento, come

video brevi, album fotografici, citazioni dal pubblico e dagli artisti. La condivisione del racconto dell'evento e delle azioni di back sui social media manterranno alto l'interesse e la partecipazione anche alle edizioni future.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data
Napoli 20.03.2025

firma del Legale Rappresentante
Guido Primicile Carafa

NAKOTE APS
VIA VINCENZO VITALE, 105-80126 NA
C.F. 95051510634

